

في عشقه حبيبات الرمل

المفسولة بدموع البحر!!

المبلغ الحقيقي.. هو الذي يستطيع توظيف ثقافته لخدمة أمته



المتواصت



المتواصت

بغداد - الملاحق الأدبي - سلمي عشور:
في لقاء ملاحق (النوارة) الأدبي مع الشاعر الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني شاعر قصري في الخليج العربي والقطر الوطن العربي يقول:
- حصيلتي هي أربع مبالغ شعرية هي (اللؤلؤ والصفوف) و (النورس والشراع) و (الفجر) ولقرها ديوان (النشوة الخليج) في قصيدة واحدة كبيرة... لا أعلم بعد ان انتهيت من كتابة هذه المخطوطة. من المحدث ومن المصفي. لذا أم البحر. فقد امتزج سواقي بجوابه. ومحلته في محاسنتي له. وانتي اتركه للقرىء ذلك الحكم. فانا قد اضعت في رجمة اللقاء التمييز بيني وبين هذا الخليج الحبيب. اللهم الا في الحوار بين. وفي رده على صيحات وتبجح الغزاة والاشخاص فهو يأتي بهم كخفول فما يكون ينطقون حتى يرد عليهم. بعد ان رأى نهايتهم وقد عبر الزمان وده. وتركهم نكروا ترديدها امواجه الابدية الحركة والحياة. ولدي العديد من المخطوطات الشعرية والادبية ستري النور قريباً ان شاء الله..

الرحلة جميلة :

● وكيف كانت البداية ؟
● البداية كانت مع الشعر العربي ورحلة طويلة وجميلة مع شعر المتنبي والشريف الرضي والشاعر احمد شوقي الذي اسرني بشعره الرقيق وسردياته الشعرية بعدما اخذت اتقن مع الشعراء الرومانسيين ابراهيم ناجي ورومانسيات واياماته الشعرية العذبة ثم مع الشاعر الراحل بدر شاكر السياب رحلة عذبة مع المرض في جسده ورحلتي الطويلة مع الخليج العربي الذي ساقني مغرباً وعاشقاً لثقافته الفاتنة وبحبيبات الرمل المفسولة بدموع البحر وابنته الذين يحبرونه بحبهم للحياة..

● كيف ترى الحياة الثقافية في الخليج العربي ؟
- ان الحياة الثقافية مزدهرة في الخليج العربي وان الشعر ما زال يجر اما من الاستعاب وقدره الادبي على مواكبة متطلبات العصر الادبي فان لكل اميب ريادة الخاصة في استيعاب الحياة الثقافية الجديدة والشاعر او القاص المبدع هو من استطاع توظيف ابداعه الادبي لخدمة الثقافة في خدمة امته.



بدر شاكر السياب

● اصوات شعرية :
● كيف ترى الشعر العراقي ؟
- في العراق ربح الشعراء ومعيته الذي لا ينضب عبر كل المصير والازمان ويغدا والبصرة والموصل وكل مدن العراق تزخر بالاصوات والريادة الشعرية العربية الاصلية التي تتركز اليها الافئدة بطلتها الاداعي الذي يدرج كل العرب.
● ابيات من ديوان (النشوة الخليج) :

اول الخليج وسحره شعراء
لم جاوزتك اليد والوجناء
صادقت مقترباً (عطارد) فزرة
يا ملهم الشعر سنا الشعراء
قال: القوافي قد انتك فقلت: ما
انا؟ قل: مهلاً فلتبوع قضاء
هذا (برفسو) ربة الشعرية
سبحم حولك وحينا انراء
فاختر جموحاً لا يطأه راسه
فمن القريض حرائر واماء
قلت الخليج. فاحيا: هذا الخليج
ج فطف به الاجواء فهو بكاء
اعط الحبيطة فلزيمان مفلس
ودع المكان فكلنا اصغاء

شيك من ماء الجنان عطاء
لم في الضفاف تدفقت صبياء
لك يا خليج تحية ولاء
هذي القلوب ونهجها القدماء
في الحب في الاخلاق في شيم الذرى
في العهد. اننا للعهد وفاء
في سيرة هي كاشفها برقيها
ضاعت بظلمة سيرة سمحاء
بوابة التلويح في انشودة
ضاعت على ابياتها الالاء
بوابة التلويح ان شرعتها
لثقت مجداً سقفه الجوزاء
ياخير من انش الوجود جملة
إن الحبيطة بحسنه زهبوا

الماء طيف وإيماء وسن

قصيدة مربية :

اعوذ للشعر من بالشعر اغرائي
وكنت قلت سانساً ويتساني
ازمعت هجراً وهل يكلي الهوى الم
ينأى به عن قوادح خافقي حاني
لو كان كل حب شاء فرقة من
احب ملوسها. مازك قبتان
سحر دعوة الهوى هل في تملأكم
ما يطرأ السحر عن قلبي ووجواني
كم قلت كف فؤادي فاستجاب على
تفقي زينت لي كسل عصياني



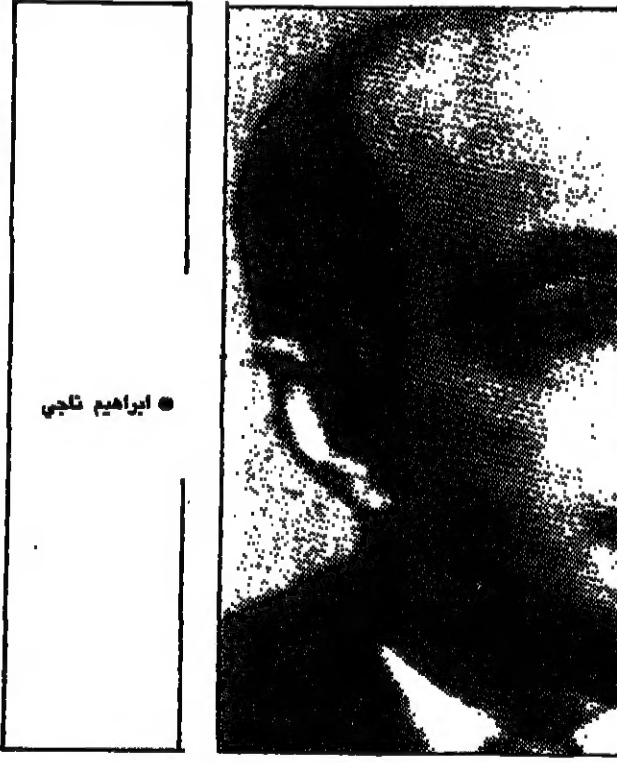
شعر: نعمان ماهر الكنعاني (العراق)

كواكب الوطن الزفر التي ملأت
سماء ليلياً إبداع فنان
احل الترانيم كانت حين تطلقها
اسرايكم والسجى في جفن سهران
نمضي إليها بقلب جاش مضطرباً
بين الجوانح عن مكون إيمان
حرسكم كل أفي راب طليحة
كيد لذي زجر او كيد جيران
فيلت كل طريق في الحمى القأ
وعند كل غراس عاطراً غاني
وطرادات الردى والجو يسألها
زيتاً تملوج عن هذا بركان

اعجب بالخيال عهداً وانتتمت لها
صنفاً وصلحتها احلام فوسن
وللشكيم وميض والاعنق قد
شذنة مثل سحلي برقه داني
وللسيوف اللماغ والزئود على
بيض المياض ارسا لارسان
والخمحات تيلان الدوى وقد
اراب (حمرين) منها رعد جرنان
إن صبح (خضراً) غلت في الساح غرثها
فلم تخذ تتعزى وجه انسان
او قيل (هذباً) توان وهي مريدة
وقع الحوافر في مكتظ لحيان
او ائذلت بعد ان طال السرى (خيباً)
بالهذب عاد لها إيقاع تشوان
زهو له طى اعملي النفوس هوئ
اقوى على الشوق من بعد نسيان

وحين اسرجتم الشهب القواصف في
أفئها وجلوتم كل ميدان

سنت لكم كل امل الحمى وعلا
هتافها عشتم يافخر اوطاني
لو يعلم الخصم من انتم ما نسجت
جلودهم لهم ثقبز اكفان
طارتموم فما ترون اين هؤوا
الطير والحوث ان شتم يجيبان
وكافروكم قبيل الكر فاقبلوا
والفر ياخذهم اسارب غميان
حتى اذا عجزوا عن خز صولكم
ناموا على بارد من طين جذلان
ويسأل الشعر عنكم اين ثقبسكم
وكيف يندعها ايات عرفان
لعل نجماً دنى منكم ليروضكم
يسمو له الشعر كي ياتي بقبان
فتملكم ليس يدري سر صولته
من بلاء بين اهاصيب وكعبان
اسدك لكم بحر غميان ومزجان
اما الجمال فعذراً إن سالتكم
ان لا تشبوا الى شهدي واشجان
في كل بسمه ثغر في هوئ ومئي
وكل ثقب عطي شوق ظمان
واين مئي اذا نلجيت من يغدوا
إلمام الطيف او ايماء وسنان
غثراً وغثراً لكن بالغت في سري
فذاك اسداء خذكلي وحمران
فؤادي ذات وطاعى الشيب نلها
إننا نسيت ولت الحى لاماني



ابراهيم ناجي



احمد شوقي



احمد شوقي

اتحاد الصحفيين العرب في وثيقة مرجعية

ملف خاص بالذكرى "٢٥" لتأسيسه

بغداد - متوينا:
صدر اتحاد الصحفيين العرب عدد خاص بالذكرى (٢٥) لتأسيسه من مجلته (الصحفي العربي) التي يراس تحريرها الزميل سعد حمودي رئيس الاتحاد والزميل سجاد الغاوي الأمين العام المساعد ولتضمن العدد موضوعات صحفية واعلامية منها:

ملاذ بعد ربع قرن. الاتحاد يبارك قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي وبولة فلسطين. أنشطة الاتحاد على الصعيد العربي. الاعلاميون العرب يهتزون الرئيس صدام حسين بالانتصارات الباهرة. الموقف الشريف الاعلامي لدعم انتفاضة الارض المحتلة. نوات دولية من اجل لخلال السلام. اتحاد الصحفيين العرب يدعو لرحلة علمية لافاق الصحفيين الفلسطينيين. الاتحاد يواصل جهوده لافاق الاسرى العراقيين. الاتحاد يدعو الصحفيين العرب للمساهمة في حملة بناء القلوب. لاجتماع المنظمات الصحفية الدولية والاقليمية. ويواصل توثيق تاريخ الصحافة العربية. التصوير الفوتوغرافي في ١٥٠ عاماً. الفكر الصناعي العربي. كلام في الفضاء. دفاعاً عن الحريات. اعنف حملة ضد الصحفيين في أمريكا اللاتينية. كومان يتحدث عن ظروف اختطافه. الاتحاد في اجتماع اللجنة العربية للنجاح عن حقوق الانسان والحريات. اخبار



الافتتاح

في كتاب جديد للدكتور الساعاتي

أكثر من ٢٠٠ شخصية اعلامية رياضية تناولها الكتاب بالدراسة الكتاب يحدد ثلاث مراحل ويدرس أربعة أجيال أسهمت في بناء الاعلام الرياضي

يطرح في الأسواق خلال الأيام القليلة القادمة كتاب جديد للزميل المحكوق أمين ساعتي بعنوان «الاعلام الرياضي في المملكة العربية السعودية: تاريخه وتطوراته». ويعد الكتاب من أكثر من ثلاثمائة صفحة يستعرض فيه تاريخ وتطور الاعلام الرياضي السعودي عبر وسائط الثلاث (الصحافة والإذاعة والتلفزيون) ويجتوي الكتاب على أربعة أبواب رئيسية يتخللها العديد من الفصول وهذا أحدث أسلوب في البحث العلمي. وقد وضع المؤلف تعريفًا للاعلام الرياضي انطلاقًا من خلاله إلى تحليل استراتيجيات الاعلام الرياضي ويتعمق الكتاب كافة الموضوعات الاعلامية منذ أول خبر نشر في الصحف ثم أول برنامج تليفزيوني في التلفزيون ويختتم على اليوميات المباشرة من الإذاعة والتلفزيون.



د/ أمين ساعتي

وقد قسم المؤلف تاريخ الاعلام الرياضي إلى ثلاث مراحل رئيسية.. درس هذه المراحل من خلال أربعة أجيال خدمت كافة المخرجات والمراسلين والمحررين والمخرجين الذين تعاقبوا على الاعلام الرياضي وأسهموا في بناء هذا الكيان الشامخ منذ بداية تاريخه وحتى اليوم. ولقد وقف المؤلف وقفة مستحقة عند المسلمات التي أدت إلى ولادة صحافة الأفراد وصحافة الدمع، ثم حال أسباب انحلال صحافة المؤسسات الصحفية محل صحافة الأفراد وحتى ظهور الصحافة الرياضية المتخصصة المستقلة. وأشار المؤلف إلى أن فكرة «التنافس» بين الصحافة الرياضية والتي تشدها الساحة الرياضية اليوم لم تظهر إلا بولادة وتطويع «المدرسة الرياضية» والتي أصبحت في صدارة اليوم برئيس القسم الرياضي، وتحتل مكانا بارزا في الهيكل التنظيمي لأي جريدة رياضية أو مجلة اسبوعية.

للشباب والدرجة الأولى اليوم بطولة المنطقة الوسطى للتايكواندو

الرياض - سعيد الزمراني
يستضيف معهد العاصمة النموذجي بالرياض اليوم الأحد بطولة المنطقة الوسطى للشباب والدرجة الأولى في لعبة التايكواندو ويشارك في البطولة نادي النصر ونادي الشباب والحرس الوطني والأمن العام ومركز تدريب الإتحاد. ويستمر البطولة لمدة يومين تحت إشراف اتحاد اللعبة. الجدير بالذكر أن لعبة التايكواندو قد حازت انتصارات رائعة للمملكة على المستوى العربي والدولي. ويتزعم نادي الشباب أبطال الوسطى في اللعبة تلتحق للاهتمام الذي توليه إدارة النادي بقلاديين.

رأي حمداً الراشد

المغامرة الأهلاوية في الموقعة الاتحادية ..

■ أي فعل لم طبع المغامرة لا يخلو من خطورة .. وموقعة الإتحاد والأهل لم تخل من مغامرة جريئة .. كان يظننا مدرب الفريق البرازيلي زانكا .. فرغم حساسية المباراة ونتائجها التي تكسب أهمية خاصة تلتقي معنويًا حجم التأييد .. فمهم عليها بشيعة فائقة .. ولقد استغفرتنا للمغامرة .. عن خدمات حارسه الأساسي المثير ليشرك بدلا منه الحارس النقيض (مجردا من سلاح الكبريت) .. عبدالهدي الحداد وأمام ٣٠ ألف متفرج .. وأمام فريق متحلي .. واستغفرتنا عن خدمات بذر سرور الظهير الأيمن المتعبد .. وأشراك فراج الشهري في غير مركزه الأساسي وهو الذي لم يشارك الفريق مبارياته السابقة .. ولآخر وهو المهم استبعاد منصور حسن صمام الأمان في الدفاع الأهلاوي (بصلة مؤقتة) واستبعاده بخدماته باسم إيوادو .. ليلعب بجوار عبيداه سليمان العبد لمستواه المعروف في مباراة فريقه الأخيرة أمام الإتحاد هذه التولية الجديدة لحظ الظهور وحراسة المرمى وفي مباراة جماهيرية وأمام المناس القلبي مغامرة لا يقدم عليها إلا من جريء .. ورغم خطورتها إلا أن الكثيرين لم يهجموا اهتماما والسبب .. النتيجة .. فلولا فوز الأهل الكبير وظهوره بمستوى مشرف .. لتأملت سبيل النكاح الجراح أو صدر المدرب زانكا .. وبدلا من الإضافة بهذه التغيرات التي تسببت خيوط للمغامرة الجريئة كان سيحل بدلا منها الهجوم والتوقيع واللوم لجنازته بحارس نظيره ويستبعد منصور حسن في الشوط الأول .. و .. و .. الخ .. ولكن لحسن حظ زانكا أن النتيجة جاءت لصالح فريقه .. فلم يضر حدوث تغيرات جوهرية .. ومرت الأمور بسلام .. مما يؤكد أهمية التنازل كمادة أساسية عند التحق بالحكم على المدرب .. وفي موقعة الإتحاد .. كان حكم جماهير الأهل على زانكا .. براعة بشهادة المشهود ..

هناك فرق

■ ولكن .. هذه القصة لا تنطبق على مدرب الإتحاد موه الذي يسأل مباشرة وبشدة ٧٠٪ من هزائم فريقه وضياعه في غياب الدوري الممتاز .. لمقتضيات المشفرة التي جبرها على تشكيلة الاسمية في كل مباراة ومثل ذلك انطلاق عربية الدوري وغيرها في مباراة الأهل .. كانت أحد الأسباب الرئيسية لهذا التنازل الإتحادي المستمر من النقاط .. وهذه الموه والواجب التي قصفت أحلامه وأماله ..

برائو يازيد

■ لم يلق نجاح الحكم عبدالرحمن الزيد في إدارته لمباراة طليبي لكرة بالمنطقة الغربية الأهل والإتحاد عند حدود الوصول بها إلى بر الأمان .. أو أخراها من البطولات الصغرى .. أو السيطرة على مجرياتها وأحداها رغم ما عثرها من ثورات عصبي .. فقط ولما في حسن تصرفه وشجاعته في حادثة الحرب التي وقعت بعد انتهاء المباراة مباشرة وشارك فيها بندر الجزاره وهاني كزوي كما كان الزيد يطلق صلاته حتى وقع الاشتباك بينهما وبلغ الجسر تصدى بنفسه لمعضلة الاشتباك .. رغم ما قد يلحقه من لذي .. وموقف الزيد هنا يستحق الإعجاب ويستاهل التقدير .. فلولا تدخله السريع والحاسم لحدث ما لا يحد عليه .. وما يسجل للزيد أن ما أقدم عليه يحجم عنه الكثير من الحكم النواحين لا على المستوى المحلي فقط وإنما على المستوى الدولي أيضا .. وقد شامت بعض المباريات بلغ فيها مثل حادثة بندر وهاني .. أثناء اللعب ويكلف الحكم تجاهها موقف المتفرج .. تأمك من حوثها بعد انتهاء المباراة .. وهذا دليل آخر على كفاءة عبدالرحمن الزيد التحكيمية ..

اش رايت فيه .. انت الكورة بمشط القدم!!

تصوير / محمد ابراهيم



محمد ابراهيم

الدكتور الشرفاوي

النصر يمر بمحنة حاسمة!!

■ الرياض / سعيد الزمراني
لكم الدكتور جمال الشرفاوي قلب رئيس نادي النصر طموح، بأن النصر يمر بحلقة بائنة مكية كعبة وأن مسيره محدوده ويحفظها الجميع .. وقال بأن أعضاء الشرف أكثر تقدرا لهذه الأمور .. ولا شك أن المعلومات تصلهم .. وأضاف بأنهم لن يتخروا عن دعم النادي كما سبق وأن دعموه في الماضي حتى أصبح صرحا شامخا ..



د. جمال الشرفاوي

ونوه بالتقارب بين إدارة النادي وأعضاء الشرف في الوقت الحالي أمر واجب على الجميع خصوصا وأن النصر مقل على بطولات عربية ودولية وخفيفة والنصر لا شك أنه عزيز وعلى كل الجميع والمخلة للقمعة حاسمة في ترويض النادي وهذه أمور تجعل الأسرة النصاروية لا تخش وسعا في دعم تكميها .. وحول وضع الدوري هذا العام قال الدكتور الشرفاوي ..

.. طبعاً من الصعب الحكم على الدوري في ظل ضيق الدوري لأن الفرق ما عندها وقت لاكتساب نفسها من كثرة السريعات وهذا ما جعل الاستيعاب للخطأ ومحاولة إصلاحها قبل جدا والتقييم لا يزال مبكرا ..

وعن فريق النصر قال الدكتور جمال الشرفاوي لا شك أن هناك بعض السلبيات تعاني مسيرة الفريق منها إصرار المدرب على بعض الأمور .. واعتقد أن الأمور بدأت تتصل ويدا، المدرب يقدم بعض السلبيات ويتجول مع الإدارة والرأي السديد .. طبعاً الإدارة رأت عدم فرض رأيها جرياً ولكن عندما تتكلم الأمور كلها سوف تتكلم خاصة الفريق ..

وقال الدكتور جمال أنه وإن تماشيا بأن فريقه مؤهل للبطولة بوجود لاعبين أصحاب خبرة وشباب جيد فرضوا أنفسهم على الكرة السعودية .. ولعل للمباراة التي هزم فيها النصر والاتحاد طغلت عليها الجماعات .. ولذا سأنه هل تتوقع أن تنحصر البطولة بين النصر والهلال قال يجب ألا ننسى الإثقال والقدسية والأهل والإتحاد والشباب .. لمستوى فرق الدوري السعودي تجعل التوقع صعبا ..

بندر الجارالله

الأهلي استعاد مستواه



بندر الجارالله

استعدادا لبطولة العرب

خبيراء دوليون لرفع مستوى لعبة التايكواندو

■ الرياض / سعيد الزمراني
يقيم حاليا معسكرين لاختبة السودا في التايكواندو في المنطقة الوسطى والشرقية وذلك استعدادا للبطولة العربية التي ستقام خلال شهر رجب القادم .. بعد ذلك سيقام معسكر داخل جدة ١٥ يوم بقرينش .. هؤلاء اللاعبين خبراء من الاتحاد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بالبرازيل في التخصصات التي تنحصر من تخصصات اللعبة .. اللجنة الأولمبية بعض اللاعبين البرازيليين لرفع مستواهم إلى المستوى الدولي تمهيدا لاشتراكهم في البطولة العربية وسيرتبط الاتحادين العربي والسعودي ..

دالفليش في مازن

كتب : علي حسن

يواجه كيني دالفليش مدرب فريق ليفربول الإنجليزي لكرة القدم متاعب من جماهير النادي الإنجليزي العريق ذلك بعد خشي استراة وميله في الترتيب العام للدوري وتتهم هذه الجماهير دالفليش بأنه السبب في هذا الهبوط بعد أن باع أهداف الفريق حين الدرجة الأولى لخصمه مانشستر يونايتد إيان راش للبقاء في ليفربول ولكن راش لم ينجح حتى الآن في العودة إلى مستواه السابق قبل أن يبعه ليفربول إلى جيلنتشيس وقد كان في ذلك الوقت أهداف ليفربول والسوري الإنجليزي هذا وقد أبدى ليفربول من اللعنة رغم أنه يقدم عدا كبيرا من النجوم .. فبالإضافة إلى إيان راش يوجد جون بارنز ، جاكوبيس ، بيجسلي وحارس المرمى غروبيلر ..

زانتا : اللقاء كان قسويا .. وأعجبني تكتيك موه



زانتا

لا زلت أنتظر من لاعبي فريقك الكثير .. والكثير!!

■ جدة / جبر العتيبي
عقب مباراة الأهل والإتحاد والتي انتهت بفوز الأهل بهدفين مقابل لا شيء - تحدث مدرب الأهل كارلوس البرتي (زانتا) فقال:

المباراة كانت جيدة وقوية من الفريقين وكان تكتيك موه جيدا جدا ولكن فريقنا استطاع أن يستغل فرصتين سجل منهما هدفي الفوز .. وعن مغامرته في تشكيلة الفريق .. قال زانتا:

.. لاعبو فريقنا جاهزين .. أساسيين واحتياطيين .. واللاعبين الذين فسرهم كانوا جاهزين لهذه المباراة لياقيا وفيها وقصوا مستوى رائعا ..

وعن غياب حارس الفريق محمد المثرى عن هذا اللقاء أجاب زانتا بقوله: المثرى حارس جيد وتعرفه كل الجماهير لكنه من الحراس الجيدين ولكن أجمع معي مساء أمس الأول واتضح لي أن لديه ظرفا تمكنه من المشاركة في هذه المباراة .. وبذلك اشتركت زميله عبدالهدي حداد في هذه المباراة والحمد لله فقد وفق وقدم مستوى جيدا وأظهر استعداده التكتيكي لمباراة قادمة .. وعن اعتماده على الخطة الدفاعية في

حمزه صالح: هدف في الاتحاد لن أنساه أبدا

■ جدة / جبر العتيبي
قال لاعب الإتحاد حمزه صالح صاحب الهدف الثاني في مرمى الإتحاد: أنني سعيد جدا بهذا الهدف وإن أنساه أبدا .. حيث أنه دعم فوز فريقنا على منافسه الإتحاد .. وأضاف حمزه قائلا: إن الأهل قدم مباراة رائعة واستحق الفوز .. والحمد لله على تحقيقنا هذه النتيجة ..

فوجئت بدلا من بكنوار

■ فرانكفورت - ق.ن.أ - أعلن الإتحاد الألماني الغربي لكرة القدم اس ان فرانكفورت بكنوار في ديرب المنتخب عقب انتهاء بطولة كأس العالم ببطوليا وذلك بناء على طلبه بعد أن قضى ست سنوات مديرا للمنتخب .. وسيسجل اللاعب الدولي بيعتي فوجنس حمل بكنوار بعد ما بقي مديرا لمنتخب الشباب الألماني لمدة عشر سنوات ..

اليوم الرجاء أمام مولودية

الرباط - ق.ن.أ - تقام اليوم الأحد مباراة ذهاب الدور النهائي لكأس الخامسة والعشرين لإبطال الأندية الإفريقية حيث يلتقي نادي الرجاء البيضاوي المغربي مع مولودية وهران الجزائري في الدار البيضاء .. وتقام مباراة الإياب بين الفريقين يوم ١٥ ديسمبر الحالي في وهران .. وكان الرجاء قد وصل إلى الدور النهائي بعدما فاز على جان دارك السنغال ٢/٠ صفر ثم خسر أمامه صفر/١ وتعادل صفر/صفر مع جاف الكونغولي ١/١ وصفر/صفر فاقبل لتسجيله هدفا على أرض خصمه وفاز على أنتركلوب بلال الكونغو ٢/٠ صفر ثم خسر أمامه صفر/١ وفاز على تونيز ياوندي الكونغولي ٢/٠ صفر ثم تعادل معه ٢/٢ .. كما وصل مولودية وهران بعد فوزه على الإتحاد الليبي بالأسبق وعلى الترجي التونسي ١/٣ ثم خسرت أمامه ٣/٢ وفوز على المورده السوداني ٤/٠ صفر ثم خسرت أمامه صفر/١ وفوز على تكتا ديفيليز الزامبي ٢/٠ صفر ثم خسرت أمامه صفر/١ ..



محمد عبدالجواد يقول لحكم مباراة الأهل والإتحاد : خليك شامد جرحتي في أيدي !!

الهلل
جم ذهب

[illegible]

